



Sophie SALLERON
conteuse...

DOSSIER DE PRESSE

www.lamalleauxcontes.fr

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE

L'histoire de Sophie

3

FORMATIONS & CRÉATIONS

Itinéraire autour du conte

4

PARCOURS ARTISTIQUE

5

LES SPECTACLES

Sur les ailes du vent

6

Le petit peuple de la mer et autres histoires marines

7

Contes au jardin

8

Parce que les objets ont aussi une histoire

10

Ernest, l'épouvantail éclectique au sourire panoramique

12

Sur le chemin aux étoiles

13

RECUEILS DE POÈMES

Les vagabondages de l'âme

14

Les mauvaises herbes

15

ALBUMS JEUNESSE

L'enfant triste et le monstre-monde

16

Petit chou

FICHE TECHNIQUE

17

REVUE DE PRESSE

18





L'histoire de Sophie

C'est sur les terres sablonneuses d'Afrique que Sophie Salleron a écouté ses premières histoires.

La première conteuse qu'elle a rencontrée reste indéniablement sa maman.

Sa petite enfance se déroule à l'école maternelle de Libreville au Gabon. Elle grandit près de l'eau, fait la découverte d'une autre culture et d'une lumière forte et éclatante.

Sophie passe son enfance et son adolescence dans l'île d'Oléron, la tête dans les livres ou dans les nuages, les pieds dans l'eau ou sur les sentiers mouillés des forêts de pin. Sur ses bulletins d'école, on retrouve souvent : « enfant bavard et étourdi », parfois « dissipée ». La vie grandit dans un doux rêve.

Prémices de l'âge adulte : Sophie fait ses études de lettres à Bordeaux, toujours portée par les mots. Un jour, elle y fait la rencontre déterminante d'Hamadi, conteur berbère (mais ça, elle ne le découvrira que bien plus tard) : quelques mois après, sac-à-dos en main, elle part vivre en Belgique pour suivre les cours de l'école du conte de Bruxelles.

Une escale d'un an en Côte, à Côte pour obtenir sa carte de guide-Interprète, s'imprégner des odeurs du maquis cote, rassurer ses parents.

Deux grands voyages : l'Australie et l'Amérique du Sud pour découvrir d'autres horizons, d'autres cultures, d'autres langues, rencontrer de nouveaux amis et histoires de vie.

Un passage au Jardin-musée Bourdelle d'Egreville où Sophie raconte la vie d'Antoine Bourdelle, fabuleux sculpteur et propose au Jardin des mercredis contés. Elle fait la très belle rencontre à Paris de Catherine Lamouroux et d'Henri Gougaud où elle y suit des ateliers. Départ pour le Grand sud où Guillaume lui fait découvrir les enchantements et les sortilèges de la Provence mais l'océan est trop loin... Retour au port.

Aujourd'hui Sophie raconte des histoires encore et encore : des histoires vraies, imaginées, rêvées ici ou là-bas, ailleurs ou là, partout où les esprits sont prêts à s'évader et les âmes à rêver.



École maternelle de Libreville, Gabon.



Itinéraire autour du conte

FORMATION ET DIPLÔMES

Métier de conteur et art du conte
Maîtrise de Lettres Modernes
Carte de Guide Interprète National

Ecole Internationale du Conte Bruxelles - 2005 à 2006
Université de Bordeaux II - 2004
Université de Corse (Corse) - 2007

ATELIERS CONTES ET STAGES

Henri Gougoud
Catherine Lamouroux
Louis Espinasoux, conteur pyrénéen
Colette Estin (mythes grecs)

Paris - 2010 - 2009
Paris - 2009 - 2008
Pyrénées - mars 2009
Paris - janvier 2009

CRÉATIONS

Orphée 21^{ème} nuit

en compagnie de François Mary - Création pour le Palais de Tokyo, Paris

Orphée 21^{ème} nuit est un conte nocturne onirique et fantastique :

« C'est pendant la 21^{ème} nuit qu'Orphée rencontre la mystérieuse Inconnue, la fille à la cape de pluie... Elle le mène jusqu'à l'hôtel Ephémère où chaque chambre est un monde ».

Les mondes traversés sont inspirés par les cartes du tarot de Jodorowsky.

Ernest l'épouvantail éclectique au sourire panoramique

Gédéon est un agriculteur passionné par ses épouvantails. Son épouvantail préféré s'appelle Ernest. Il est fait de ressorts de lits, poignées de portes, boutons, tissus...

La nuit de la Saint-Jean arrive, le cœur d'Ernest se met à battre.

Sur les ailes du vent

Quatre portraits de femmes tziganes d'après des témoignages collectés.

Le petit peuple de la mer et autres histoires marines

Mythologie dans les fonds sous-marins aux abords de Chassiron.

Sur le chemin aux étoiles

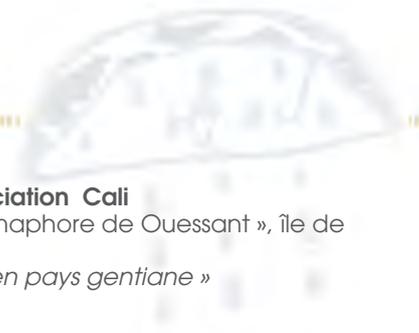
Récits collectés sur le chemin de St Jacques de Compostelle/ poèmes/ contes

Contes méditerranéens

Accompagnée à l'orgue par Cécile Burgelin/ décor plastique Anne Clavel



PARCOURS ARTISTIQUE



RÉSIDENCE DE CRÉATION

Résidence d'écriture, sémaphore de Ouessant, accueilli par l'association Cali
création d'un carnet de bord « vue sur mer, carnet de bord au sémaphore de Ouessant », île de Ouessant (29), Septembre/Octobre 2017

Sur le chemin aux étoiles : accueilli par l'association « euroculture en pays gentiane »
Riom-es-Montagne (15), Novembre 2015

Ernest l'épouvantail éclectique au sourire panoramique
accueilli par la compagnie un kilo d'cirque, fond de la Coste (09) , janvier 2014

FESTIVALS

Festival littéraire et artistique Thénac (17) Mars 2018, Coconut music festival, abbaye aux dames, (17), Saintes, Septembre 2017. Coconut music festival, abbaye aux dames, (17), Saintes, Septembre 2016 ; Festival Vie sauvage, Bourg-en-gironde (33), Juin 2015 ; Festival Arts aux villages, juin 2015, Thénac (17) ; Festival du conte de Baden (56), 2013 ; Les Arts de dire, Île d'Oléron (17), 2013 ; Fescontes, Lomé au Togo, 2012 ; Festival International Contes en Îles, Québec, 2011 ; Festival Peuples en mouvement, Tours, 2011 ; Festival du conte, Babayaga, Mornac (17), 2011 ; Festival de la Motte des fées, Matha (17) , 2010 & 2009 ; Festival du polar, Vaisonla - Romaine (84), 2010 ; Fête du tilleul, Buis-les- Baronnies (26), 2009

SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

Interventions contées, ateliers, initiation ...

Lycée Dautet à La Rochelle, janvier-février 2016 - mars 2015

Lycée Bellevue et Palissy à Saintes (17) - mai 2015 - 2014, 2013, 2012

Lycée français Mermoz à Dakar au Sénégal - 2011

Ecoles primaires : Janvier / Avril 2018, ateliers initiation au conte, CREA, St Georges de Didonne (17) janvier/ Avril 2017, ateliers initiation au conte, cycle long/Communauté d'agglomération de Saintes (17)

Décembre 2018-2017, ateliers initiation au conte enseignants, CREA, Saintonge Romane, Communauté d'Agglomération (17) Décembre 2016 - Mars 2017, ateliers initiation au conte écoles/ Cycle longs/ Saintonge Romane(17) Ecoles cantal, ateliers haikus, (15), novembre 2015 - Spectacle Ernest l'épouvantail - La grange du Sédour - Novembre 2015 - La Côtinière, Saint-Sauvant, Saint-Trojan, Nemours - 2011 - 2012

Collèges Collège Martin Luther King, (78), janvier-Mai 2016, Avril 2017, Charente-Maritime - 2009

Médiathèques : Corte, Nemours, Dolus, Saint-Georges d'Oléron - 2006 à 2009

Musée Bourdelle (77) - 2008

CONTES TOUT PUBLIC

Musée de Royan 2017- printemps des poètes, Musée Dupuy-Mestreau - Saintes- Mars 2018 , Musée Hèbre Rochefort Mars 2018 (17), « Ernest l'épouvantail », salon du livre le château d'oléron, Avril 2018 Contes médiévaux/Eglise de Meursac , Août 2016 ; « Sur les ailes du vent » maison du Beuvray (71), Mars 2017 ; « Ernest l'épouvantail » médiathèque Saintes, Février 2017 ; Parc de Saleccia, Corse - 2014, 2011, 2009 ; Printemps des poètes, Musée de l'Echevinage à Saintes - mars 2014 ; Rendez-vous au jardin, Contes au jardin, Saintes - mai 2014 ; Salon du livre, Le Château d'Oléron - 2012 ; Musée de Royan - 2011, 2010 ; Cabaret Jeff d'Argy, Marennes - 2011 ; La NEF, Angoulême, 2010 ; La ferme des arts, Vaison-la-romaine (84), 2010.

SPECTACLES

Sur le chemin aux étoiles : randonnées contées, (balades de St-Jacques), Saintes (17), Octobre 2016

Contes médiévaux : avec orgue / décors, église de Meursac, (17), Août 16

Orphée 21^{ème} nuit : Palais de Tokyo, Paris, mars 2015

Ernest l'épouvantail : Musée St Hilaire-de-Riez (85) juillet-août 2015

Sur les ailes du vent : Riom-es-Montagnes (15) - 2013 ; Saintes, Saint-Just-Luzac - 2012 ;

Église de Fontenay, Torcy (60)- 2011 ; Fête de Noël des gens du voyage, Lille - 2011.

BALADES CONTÉES

les villas mystérieuses, Royan, juillet- Août 2017

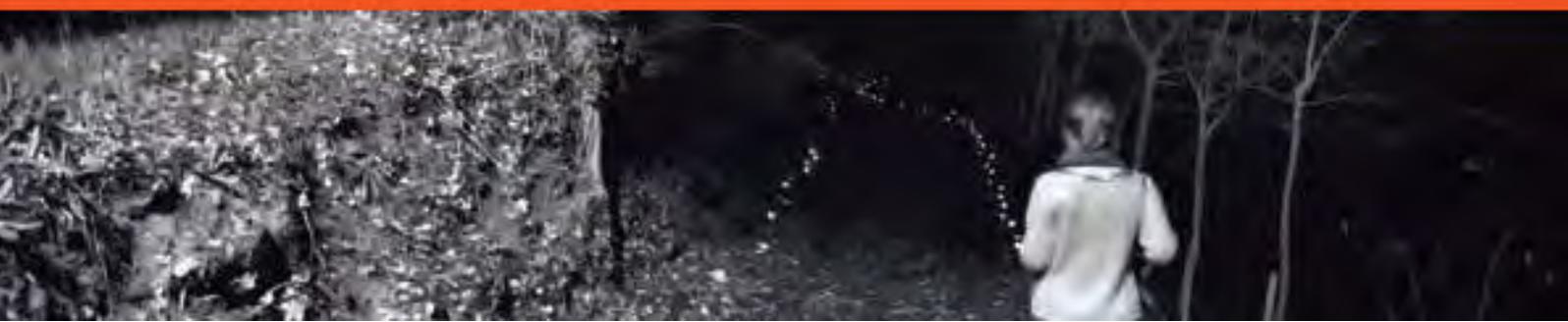
Balades marines, Royan, juillet- Aout 2016 - Juillet/ Août 2015

Le petit peuple de la mer et autres histoires marines, août 2015, Saint-Jouan-des-guéréts (35) ;

De contes et d'eau - Rendez-vous contes, octobre 2015, Saint-Briac-sur-Mer (35)

Les villas mystérieuses, Royan, juillet 2013, juillet 2014 ; Le Gua (17), Mots en fête, 2012 ;

Marennes, Bourcefranc, Brouage , 2010 à 2012 ; Cité de l'huître, Marennes, 2011.



Sur les ailes du vent

PORTRAITS DE FEMMES

Sur les ailes du vent, se sont déposées, le temps d'un voyage, les histoires de vie de ces quatre voyageuses du quotidien, croisées au fil des rencontres.

Ces témoignages, je les ai cueillis, comme on cueille une pomme sur l'arbre. Elles enchanteront vos oreilles, ces pommes de vie. Ces histoires entreront en vous, pour ne plus vous quitter, comme un secret bien gardé et de cette manière là, elles ne pourront pas, ces pommes de vie.



Quatre femmes se rencontrent dans un vieux château qui tombe en ruine. Une cheminée. Les volutes de fumée du feu les transportent dans les univers de chacune d'entre elles.

Sofia est manouche. Elle ouvre les tiroirs de son enfance et en sort ses plus beaux souvenirs pour nous les raconter. Elle nous parle de sa grand-mère, de l'hospitalité, de quelques histoires du passé, de ses plats préférés, du voyage sur les routes et puis de la liberté. Roalia a quelques années de plus que Sofia. Jusqu'à 8 ans, elle a connu la caravane à chevaux. La vie sur les chemins et les sentiers avec sa mère qui vend les paniers que son père a fait. Elle nous raconte les vieux métiers, les mariages et les enterrements : la vie, portée par le courant. Micheline a été internée au camp des allés de 6 à 12 ans. Une enfance d'hiver et de privations, une tentative d'évasion et puis enfin la liberté, son amitié avec Maddy qui dure encore malgré le temps des années. Roalia est rom. Elle a passé sa vie les mains dans la terre, là-bas en Roumanie. Un jour avec toute sa communauté, elle est partie pour retrouver sa fille en Belgique. La rencontre à Lille d'un prêtre qui leur a ouvert les bras, le grand voyage d'un pays à un autre.

Quatre femmes, quatre rides, quatre sillons, beaucoup de sourires.





Le petit peuple de la mer et autres histoires marines

GILLES, GARDIEN DE PHARE À CHASSIRON

Gilles est gardien de phare à Chassiron, dans le nord sauvage de l'île d'Oléron. Une nuit d'orage, des sons de vielle lancinants et envoûtants l'emportent sur la plage, tout près de la vieille épave d'un cargo. Il découvre l'existence du petit peuple de la mer : des hommes et des femmes de petite taille, vêtus de costumes d'algues vertes et roses.

ÉGLANTINE OU LA VIE DU CORPS

Églantine est allongée dans l'herbe au bord de la rivière aux murmures. Libellule vient se poser sur son front et demande à Églantine quelles sont ces petites marques qui ponctuent son corps. Églantine raconte alors à Libellule l'histoire de clootrice, taches de rousseur, varicelle... Libellule s'envole et revient quelques années plus tard au bord de la rivière aux murmures. Elle découvre Églantine avec une grosse bosse sur le ventre. La vie pousse à l'intérieur d'elle, comme une fleur pousse en terre...

Libellule s'envole, elle revient, les cheveux d'Églantine sont argentés et sa peau toute plissée... Une histoire sur le corps et ses souvenirs, sur ses petites marques qui nous rendent unique. Une histoire sur les saisons d'une vie.

NOÉ, GARDIEN DU PHARE PENCHÉ

Noé est gardien de phare, avant il était marin. Un jour Noé fait la rencontre de Phare penché : un joli phare tout fissuré, tout abîmé, à la peinture écaillée. Noé décide de l'habiter pour lui redonner un peu de gaieté. Un soir ça cogne à la lanterne du phare, c'est fée douce asphyxiée par les années enfermée et par l'humidité. Noé la libère, elle lui propose un souhait. Des ailes lui poussent et Noé accompagne fée douce dans les profondeurs salées...

POISSON - POISSONNE

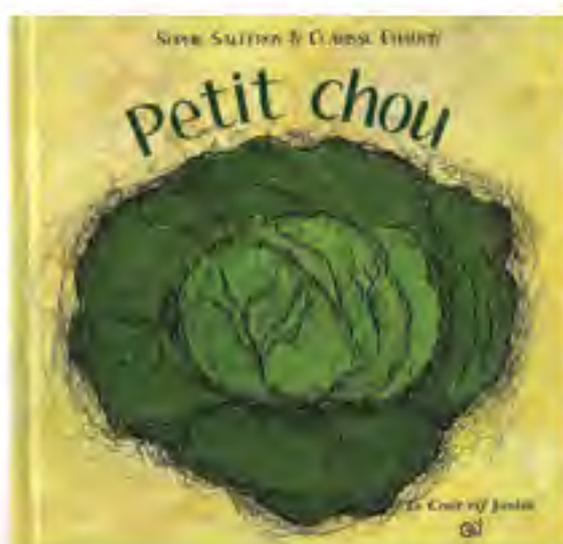
Poisson, dans le quartier rivière, on l'appelle « sale petit poisson d'eau douce ». Un jour, il reçoit une lettre qui vient de la mer. C'est poissonne, elle veut le rencontrer. Oui mais pour ça, il va falloir affronter les pêcheurs, les poissonne, la fatigue, les déceptions et les hameçons. Porté par les nageoires de l'amour, notre poisson part en quête de sa poissonne...

et d'autres histoires marines...





Contes au jardin



PETIT CHOU

C'est l'histoire d'un petit chou, tout rabaugé, tout petit, sans amis. Au fond du potager, dans une vieille cabane abandonnée, vit une petite vieille, aussi vieille que la cabane : c'est Gribouille. Gribouille, dès que le printemps sort de terre. Elle prend son chevalet et ses pinceaux et se dépêche de peindre le printemps avant qu'il ne disparaisse : ses premières lueurs, ses premières couleurs. Un jour, ses yeux tombent sur petit chou...

UN JOUR, UN ARBRE M'A RACONTÉ SON HISTOIRE

- « Savez-vous qu'il y a très très longtemps, la forêt n'existait pas » me dit un jour un arbre. C'est l'histoire d'une terre aride et sèche, caillouteuse. Sur cette terre un jour un magicien est arrivé, sans bien que l'on sache comment... (normal, il était magicien). Il a demandé à une étoile filante qu'elle l'emmène sur sa traîne. L'étoile lui a fait un clin d'œil, elle lui a souri et lui a dit oui. Après des années-lumière, un jour, sans bien savoir pourquoi, il a su que c'était là. Alors, le magicien a ouvert les yeux...



MÉLANCOLIE ET GERME-TOUT

Quand arrive le premier printemps, Germe-tout, petit être des pays du nord vient en aide à la nature. C'est lui qui aide les fleurs à pousser, la terre à germer. Un jour, près d'un étang son chemin croise celui de Mélancolie, la fée des eaux. Pour un temps, ils vont échanger leurs destins...





Contes au jardin

ROMARINE

Romarine est une jeune fille d'une grande beauté née d'une plante de Romarin. Le jeune roi d'Espagne la découvre et l'emporte avec lui sur ses terres d'Espagne mais il doit partir en voyage. Ses sœurs jalouses vont malmenier Romarine pendant son absence. Le jardinier qui doit s'en occuper prend la fuite de peur de représailles. Il entendra la conversation insolite de deux dragons...

GASPARD ET LE PETIT PEUPLE DES FÉES

Gaspard est garde-forestier. Il habite en lisière de forêt. Chaque matin en ouvrant ses volets, il découvre sur le seuil de sa cabane quelques traces laissées par les fées. Une nuit, la tempête souffle et dévaste tout. Gaspard prend le chemin de la clairière aux fées. Il découvre un chemin qui le mène vers le monde des fées.

LE ROSIER ANAHAKAN

Un roi amoureux de son jardin découvre dans un coin reculé de celui-ci, un rosier qui n'a pas encore fleuri alors que l'on est en plein mois de Mai. Il met au défi plusieurs jardiniers de faire fleurir ce rosier. L'homme qui réussira à faire fleurir le rosier aura la jeunesse éternelle.





Parce que les objets ont aussi une histoire

On peut être envahi par les objets, comme dans le livre, « Les choses » de Péro. Mais bien souvent, on ne garde autour de nous que quelques objets du quotidien, les plus précieux, qui nous rassurent comme des talismans, des reliques. Certains objets nous rappellent des souvenirs, un lieu, une personne aimée, voilà pourquoi nous avons tant de mal à les jeter.

Et si on les jette, que se passera-t-il ? Ils seront trouvés par d'autres mains, vivront une seconde ou une troisième vie. Voilà quatre histoires où les objets du quotidien prennent toute leur importance. Avec ces histoires, j'ai eu envie de raconter la vie des objets cassés, usés, vieillis, oubliés, ceux dont la beauté est une beauté inhabituelle car fanée.

Les objets ont une vie, souvent une histoire qu'on oublie. La mémoire tout le camp, qu'importe, réinventons-les.

LES TROUVAILLES DE LA MERVE



La plage, c'est comme une grande malle en bois, dans laquelle on peut trouver de nombreux trésors : des morceaux de bois flottés, résidus d'anciennes épaves de bateaux, des filets de pêcheurs, de merveilleux coquillages nacrés, une écharpe, des girouettes que le vent fait tourner... Juliette habite sur une île où l'école n'existe pas. Son père René est gardien de phare, il passe tout son temps dans son grenier à peindre des tableaux, pas très gais.

VOYAGE EN MACHINE À LAVER

Eliot a 8 ans. Pour la première fois sa maman l'autorise à aller tout seul à la grande laverie de la rue des marais. Dans la laverie, il est attiré par l'un des hublots ouverts de l'une des machines. Il passe la tête, et se sent comme aimanté. Un tour, deux tours, comme une danse électronique incontrôlée... La machine s'arrête, une porte s'ouvre de l'autre côté et Eliot découvre le monde des fées.





Parce que les objets ont aussi une histoire



LE VIEUX RÉVERBÈRE

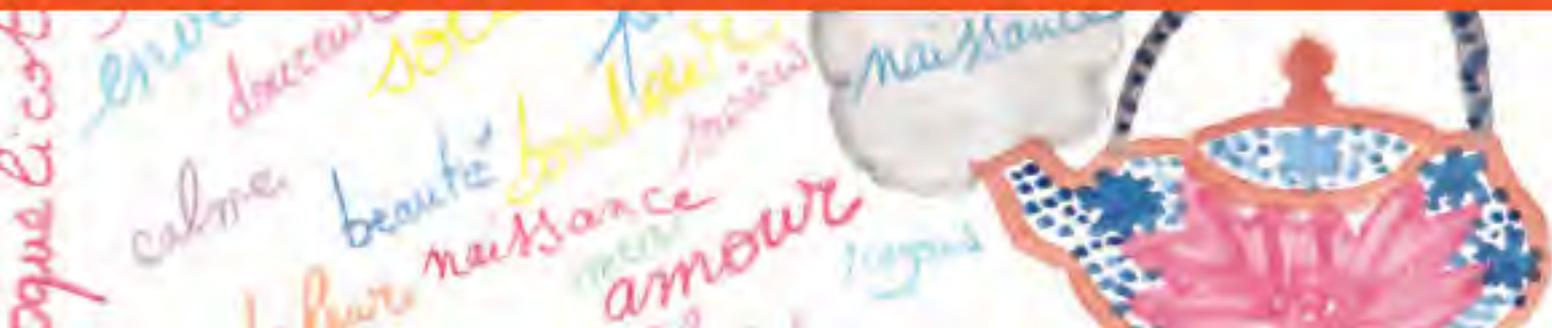
C'est l'histoire d'Albert, le vieux réverbère qui passe sa dernière nuit à éclairer le trottoir avant de finir à la fonderie. Que va-t-on faire de lui ? Le vent, la pluie et même une étoile filante lui offrent un dernier cadeau d'adieu.

LE SANCTUAIRE DES BOUTONS

Aglaté reçoit un jour un bouton rouge sur le rebord de sa fenêtre. Un bouton rouge apporté par une mésange. Elle décide d'en faire son porte-bonheur. Mais quelle est l'histoire de ce bouton, se demande Aglaté. Le bouton rouge la mènera jusqu'au sanctuaire des boutons où elle fera connaissance de ce curieux personnage qu'est la vieille aux boutons.

À LA RECHERCHE DU NOUVEAU COEUR

Lou est une fille un peu spéciale aux allures d'épouvantail. Elle a un coeur en verre, un peu fêlé. Lou habite au pays noir. Au pays noir tout est noir. Un jour, elle décide de partir à la recherche d'un nouveau coeur. Après plusieurs aventures et la découverte d'un monde en couleurs. Lou fait la rencontre sur le sommet d'un volcan, d'Elzéar, un garçon qui lui ressemble.



Ernest, l'épouvantail éclectique au sourire panoramique



Gédéon est un agriculteur passionné par ses épouvantails. Son épouvantail préféré s'appelle Ernest. Il est fait de ressorts de lits, poignées de portes, boutons, tissus... La nuit de la Saint-Jean arrive, le cœur d'Ernest se met à battre, il saute de son bâton et

part à la découverte des marais. En chemin il fera la rencontre d'un oiseau aux mille couleurs, d'un vieux sage japonais, d'une fleur déléthère Violetta, d'une libellule et apprendra l'amour, l'amitié, le doute, la liberté...



Sur le chemin aux étoiles

Sur le chemin aux étoiles est un conte fleuve inspiré de mon voyage sur le chemin de St Jacques de Compostelle.

Un long journal quotidien où je raconte les différentes étapes du chemin au gré des saisons et des différents âges de la vie. Dans ce spectacle, j'évoque les différents paysages traversés ainsi que mes paysages intérieurs, les rencontres faites avec les personnes qui m'ont marquée en chemin, ainsi que leur portrait mis en mots, des anecdotes de voyages sous la forme de petites histoires. Les poèmes de formes courtes « haikus » me permettent de dire la beauté des instants. Des contes plus traditionnels tels que « à la recherche du moine caché » ou « les 2 rêveurs », des contes de sagesse et des contes zen ponctuent le cours de la marche :

Avec la pluie, les couleurs des champs se font plus franchées, plus vives. Les jaunes, les verts ressortent puissamment. On se croirait à l'intérieur de l'un des tableaux de Van Gogh. La route nous accompagne.

Parfois mes pieds me font si mal après tous ces kilomètres parcourus, alors j'arrête d'y penser mon esprit se tourne vers autre chose et la douleur disparaît. Je prends conscience du collectif et du groupe car sans Astoria et sans Javier un jeune espagnol rencontré un peu plus loin, le chemin aurait été bien plus pénible avec un temps pareil.

On parle en anglais, en espagnol, on mélange les langues, on mélange les mots. Parler permet d'oublier les kilomètres et de rendre la marche moins difficile.

Aujourd'hui nous étions vraiment en contact avec les éléments, au plus fort de la tempête. Vent, pluie, froid, nuit. On se sent vulnérables. Juste une petite

chaise perdue au milieu du grand tout. L'étendue si vaste tout autour de nous Et le chemin tout droit.

Le vent nous pousse, nous porte, nous lave de nos inquiétudes passées. Rien ne devient plus important que le moment, la sensation. Tout s'oublie. Le sol, la chaleur du parquet dans le refuge et en bas, le bruit du repas qui se prépare. De nouveau chez soi, mais ailleurs. Un poème me vient le soir dans la chaleur du refuge Du cœur nous avons Ensemble nous serons Sur le chemin nous marcherons Nous prendrons soin les uns des autres Nous nous regarderons vraiment Et sous la lumière ou sous la pluie Nous laisserons tomber les armures Les fleurs du temps nous appelleront Et nous répondrons présent Et dans l'air frais des cubes claires Nous nous enverrons Portés par la marche des errants





Les vagabondages de l'âme

Recueil de poèmes et d'aquarelles - Publié en 2011 - éditions Oléronaises.

Les vagabondages de l'âme constituent un recueil de poèmes accompagnés d'aquarelles. On y retrouve les thèmes de prédilection de Sophie, à savoir la vieillesse, le voyage initiatique ou amoureux, l'écllosion du printemps, où tout renait.

Les vagabondages de l'âme sont suivis de Corps des arbres, poèmes sur les arbres et la nature et de Voyages, poèmes écrits au cours de voyages ou au fil des promenades.

*Ete laisse aller ses pas
pâte inquiétude
le silence éclate dans le bois
bruyant de solitude
lumineuse bulle de printemps
qu'elle traverse sans retenue aucune
et laisse aller ses pas
à leur douce allure de vieillard
sans honte d'être à côté
les chênes verts et les pins modestes
veilleurs
chasseurs d'esprits mauvais
la tire vers le haut
vers le bleu du ciel
senteur apaisante des genêts et des
mimosas
mâtés*





Les mauvaises herbes

Recueil de poèmes et d'aquarelles - Publié en 2014- éditions Oléronaises.

Les mauvaises herbes sont les herbes
qui poussent sans qu'on leur demande.
Pour moi, ce sont les plus belles. Elles
ont quelque chose de libre et de
sauvage, d'indomptable. Une volonté
appuyée d'exister.

Avec ce recueil de
poèmes, d'aquarelles et de quelques
histoires, j'ai voulu m'arrêter un temps
sur «ces mauvaises herbes», qu'elles
soient plantes, humaines ou objets
inanimés et par le biais des mots et des
images tenter d'effleurer leur beauté.

« débridâmes »

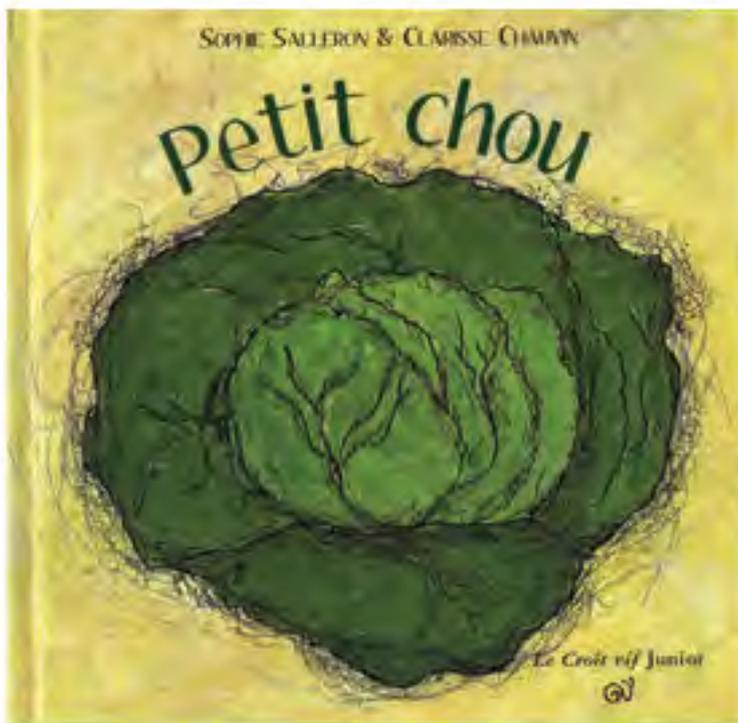
*elle s'assoit sur les débris d'âmes du
monde
vieille très vieille montagne
aux sédiments encaissés
depuis l'aube des temps
la rivière l'enveloppe de ses deux bras
pleins
unifiés
et la remue au cœur
les débris d'âmes
petits poissons d'argent écailés
se dissolvent en la matière
poudre légère
offerte au vent
des gouttes de cendres en mots
s'échappent s'envolent
se diffusent
et tournent tournent
sans cesse
dans la fête des poètes
comme la roue libre d'une bicyclette
ou le galop d'un étalon dans la
campagne affolée
jusqu'à hanter
les plus profondes de leurs nuits*





L'ENFANT TRISTE ET LE MONDE-MONDE
Tami éditions, Mars 2016

un conte imagé sur la beauté du monde, le rêve et la nature, d'où jaillit un beau message d'avenir.
Une histoire remplie d'espoir, portée par les mots envoûtants de Sophie Salleron et les couleurs de Anne-Martine Ortiz.



PETIT CHOU
Album jeunesse sorti en novembre 2013
aux éditions du Croix Vif par Sophie Salleron (texte) et Clarisse Chauvin (illustrations)

C'est l'histoire d'un chou tout petit, rabougri, sans amis...
Petit chou vit dans un potager parmi carottes et navets, pommes de terre et radis.
Dans le potager se trouve une vieille cabane de jardin.
Dans cette cabane, une vieille, plus vieille encore que la cabane.
Le petit monde du potager l'appelle Gribouille, pourquoi Gribouille ?

Vous allez bientôt le découvrir.





Concernant les spectacles

Public

- Familial
- à partir de 6 ans
(pour le spectacle « sur les ailes du vent » à partir de 10 ans)

Durée

- Prestation : 1 heure
- Temps d'installation et de répétition : 2 heures

Matériel apporté

- Micro HF
- 3 projecteurs de 160 Watt
- Rallonge
- Accessoires
- Bougies

Matériel à fournir

- Espace scénique nécessaire
4 mètres x 3 mètres
- Ampil ou table de mixage,
console pour branchement micro
- 2 prises de courant
- Chaises pour le public

Lieu de spectacle

- Salle de spectacle ou salle aménagée,
lieu calme isolé des passages
- Lieu extérieur calme isolé

Tarif

- Me contacter





La presse en parle

FONTENAY-TORCY... LA SOIRÉE CONTE

"Sur les ailes du vent"

Proposée par les associations « Folk en campagne » et « Arc en terre » avec la participation de culture et patrimoine, la soirée conte « sur les ailes du vent » a accompagné les visiteurs dans l'univers des manouches pendant une heure. La conteuse Sophie Salleron a écrit ce spectacle d'après des témoignages collectés. Quatre femmes de quatre générations différentes se sont retrouvées autour d'un feu pour évoquer les vieux métiers, la vie d'avant en roulotte, les croyances, la cuisine... pour nous emmener sur les ailes du vent. Un thème qui vient prouver « la tradition de grande liberté chez les manouches » résume Sophie.

Des souvenirs dans les flammes

Un spectacle peut naître de moments de la vie de tous les jours... Ce ne sont pas ces



« Je me sens proche de ces gens qui revendiquent la liberté » a déclaré la conteuse Sophie Salleron dans l'église de Fontenay-Torcy.

quatre femmes Tziganes qui diront le contraire. « A côté du campement, une femme cherche du bois pour faire son feu dans un vieux château abandonné, c'est Sofia » présente la conteuse. « Elle a vance

et découvre une immense cheminée, prend un siège et contemple la tapisserie ». Rejointe par Rosita, Michelle, puis Rosalia, chacune évoque ses souvenirs et ses souffrances comme la survie en camp de

concentration ou la Roumanie sous Ceausescu. Devant un feu de cheminée, les flammes ont entraîné l'apparition d'images qui suscitaient de nombreuses réactions. « C'est le campement de mon enfance » racontait Sofia en décrivant ensuite « sa famille d'au moins 150 personnes ».

Liberté

Pour obtenir toutes ces confidences, « une amie m'a introduit dans un campement de vans à Lille » se souvient Sophie Salleron. Sophie aime transmettre « la culture manouche à travers ces femmes afin que les gens ne voient plus les manouches comme des voleurs de poules ». Cette expérience lui a d'ailleurs permis de constater qu'elle était « proche de ces gens qui revendiquent la liberté ».



La presse en parle

Saintes

De Saintes à Dakar, elle fait voyager en contes

La jeune conteuse, originaire de l'île d'Oléron, compte faire son trou à Saintes. En janvier, elle partira également au Sénégal pour s'imprégner de la tradition orale.



Sophie Salleron joint le geste à la parole pour raconter ses contes. PHOTO: STEPHANE DURAND

«Lorsque j'étais petite, j'habitais au Gabon, à Libreville. Ma mère me faisait beaucoup d'histoires... J'ai tout de suite eu que je voulais faire quelque chose dans ma vie en lien avec les mots... Sophie Salleron a aujourd'hui 29 ans et cette idée ne l'a jamais quittée. Surtout pas lorsqu'en fac de lettres, à Bordeaux, elle croise deux conteurs. Une raconteuse qui va bouleverser sa vie. Depuis cinq ans, l'Oléronnaise raconte des histoires aux enfants, aux adultes et à tous ceux qui acceptent de se laisser emporter dans son monde peuplé de personnages ou de créatures imaginaires...

Voici quelques jours, elle a passionné son auditoire au café La Brûlerie, dans l'artère piétonne de Saintes. C'était la première fois qu'elle racontait ici, dans la ville où est enterré le barde et poète sarrois Louis Bédier. Et sans doute pas le dernier... « J'ai envie d'aller raconter mes histoires dans les écoles, les médiathèques, les maisons de retraite du coin... J'ai aussi envie de développer l'offre de balades contées dans la ville pour l'été prochain. Il faut que je vive ça avec la marine... »

mis écrit

Un air marin revendiqué

Après avoir fréquenté une école de contes à Bruxelles, où elle a appris « que le geste devait suivre la parole », Sophie Salleron a exercé son art en Corse, à la médiathèque de Corte, avant de revenir en Charente-Maritime, attirée par l'océan de l'Atlantique. C'est d'ailleurs cet air marin qu'elle aime raconter. « Ce n'est pas un hasard si j'aime toutes les histoires qui parlent de la mer », confie-t-elle. On y ajoutera les contes fantastiques.

Inspirée par les récits d'Edgar Allan Poe et de Théophile Gautier, elle voyage entre l'otomane et les escapades au goût d'eau salée. Sa création intitulée « Reesac » est une émanation de cet amour inmodéré pour l'écume et ce roulis enlétant provoqué par les vagues. « Je suis allée voir de vieux Diégoïens et je leur ai demandé de me raconter des souvenirs de leurs vies », explique la conteuse qui en a fait un spectacle.

« Le conte, c'est une quête. Une forme de jeu en miniature avec ses épreuves, ses joies... À chaque histoire il y a une leçon à tirer, une morale. Moi, je la livre telle quelle. C'est au public, ensuite, de tirer la ficelle selon sa « sensibilité », poursuit Sophie Salleron qui est en train de préparer un nouveau spectacle sur « Les Gens du voyage ». Une expression qui lui tient aussi comme un gant.

Fontenay-Torcy ► Folk en campagne Autour du brasero, la vie des Tziganes



Vendredi 2 décembre le spectacle s'est déroulé autour du brasero et des sculptures d'Alain Hartman

► Dans le cadre du festival Folk en campagne et en partenariat avec l'association Arc en terre, une soirée tzigane a été organisée dans l'église Notre-Dame de Fontenay à Fontenay-Torcy vendredi 2 décembre, à l'invitation du conseil municipal.

Sur le parvis de l'église autour du brasero et des sculptures de Alain Hartman, « Les premiers chants tziganes ont retenti. Dans l'église », Sophie Salleron, jeune artiste de l'île d'Oléron a raconté 4 histoires de femmes manouches : Sophia, Rosita, Rosalia et Micheline. C'est dans la tradition de la Liberté que le spectacle se déroule avec les souvenirs de toutes : vie en roulotte, internement dans les camps de concentration lors de la seconde guerre mondiale, l'arrivée en France... Avant sa 5ème représentation Sophie nous confie : « C'est une culture forte que celle des gens du voyage, le spectacle apporte une vie différente au public, et on y apprend des choses... surtout par le vécu de ses 4 femmes qui racontent leurs souvenirs ». Pour les gens du voyage un carnet de circulation est toujours obligatoire et existe encore aujourd'hui depuis 1945.





La presse en parle

Les jolis contes de Sophie

Vieux métiers, anciennes coutumes... Quoi de mieux pour connaître la vie d'autrefois que d'interroger les anciens ? C'est ce qu'a fait Sophie Salleron pour construire son spectacle.

C conteuse au long cours, Sophie Salleron a donné, avec son premier spectacle, *Ressac*, la parole à de vieux Oléronais: Rémi, Berthe, Marie et Maria, originaires de Domino, Chauve, Saint-Trojan et Saint-Pierre. Au travers de son récit, construit sur la collecte de leur précieuse parole, elle convoque les témoignages d'un passé enfoui. Un bouquet de souvenirs affleure sur l'écume de la mémoire: celle de quatre personnalités vives et celle d'une île.

Comment s'organise votre récit ?

SOPHIE SALLERON: Je campe alternativement plusieurs rôles: le mien tout d'abord, celui d'une conteuse en quête de paroles insulaires, de témoignages. Et ceux de mes personnages, auxquels je prête ma voix.

Comment avez-vous rencontré les protagonistes ?

Au fil de mes balades dans les villages du nord, où le temps paraît suspendu. On m'a parlé d'un certain Rémi, on m'a indiqué sa maison. J'ai toqué pendant sa sieste. Il m'a demandé de revenir le lendemain à 11 heures. On m'a également parlé de Berthe, de Marie. Mon banquier m'a présenté Maria, sa grand-mère...

Ces quatre portraits de vieux Oléronais incarnent-ils l'essence de l'île ?

Bien sûr ! Un territoire se découvre toujours au travers de ceux qui l'habitent. Quand mes quatre héros me dévoilent leur vie d'antan, ils convo-



PORTE-PAROLE Sophie prête sa voix à quatre anciens d'Oléron, témoins de l'histoire de l'île.

quent les lieux, les métiers qu'ils exerçaient, leur environnement... Ainsi, Maria, une centenaire alerte, m'a raconté, depuis sa maison de retraite, la rencontre avec son mari dans un bal, son mariage, les foires, mais aussi sa profession d'ostréicultrice: ses outils, ses bateaux, l'exigence des marées, son savoir-faire artisanal... Une richesse patrimoniale formidable ! « Cela intéresse qui, toutes ces histoires ? » me demandait-elle pourtant. Rémi, de Domino, m'a narré le pin « enlevé comme une carotte » entre les tenailles du premier bulldozer de l'île, son école et les trois téléphones du village. Berthe, la chan-

teuse de cabaret, a évoqué ses 101 métiers. Quant à Marie, elle a connu l'île d'Oléron pendant les vicinées: le versant idyllique, enchanté. L'union de ces quatre regards, de ces quatre histoires aussi extra qu'ordinaires propose un puzzle de l'île, une certaine vision.

Ressac est votre premier spectacle... Pourquoi avoir commencé par l'île d'Oléron ?

J'y ai passé mon enfance. Je jugeais important de revenir là où tout a commencé: un retour aux sources, aux racines...

> ileuxhistoires.umblog.fr





Sophie SALLERON
conteuse...



Tél. 06 62 64 69 79 - salleron.s@gmail.com
www.lamalleauxcontes.fr